

FRANCESCA BRESCHI  
**CURRICULUM dettagliato**

Nata a Firenze il 21.01.60.

**1968 - 78** Studi privati di pianoforte col **M° Roberto Pichini** di Firenze.  
**Dal 1994** Studia e si perfeziona nel canto col **M° Sergio Pezzetti** di Perugia.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE**

**1978 - 80** Collabora come cantante e percussionista con un gruppo di musica tradizionale dell'Italia meridionale dando concerti in Italia, Svizzera e Germania.

**1981 - 86** Membro della **Cooperativa "Pupi & Fresedde Teatro"** di Firenze, vi svolge la sua attività come attrice-cantante negli spettacoli: "**Don Giovanni e il suo servo Pulcinella**", "**Lo Sconosciuto chiamato Isabella**", "**L'Amore delle tre Melarance**", dei quali spettacoli la musica è composta da **Nicola Piovani**, e "**Petito-Totò**" "**I Balli di Sfessania**", "**I due Menecmi**" e "**Plauto in Farsa**" partecipando a numerosissimi Festival internazionali e stagioni teatrali in Italia, Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Austria, Olanda, Belgio, Inghilterra e Scozia.

**1984** Canta nella registrazione di alcune colonne sonore di Nicola Piovani tra le quali "**Kaos**" (La Canzone del Maldiluna) e "**Il Sole anche di Notte**" dei F.lli Taviani.

**1986 - 89** Vive a Madrid dove, oltre a sporadiche apparizioni con gruppi di musica flamenca e africana, si dedica soprattutto alla composizione di musica per documentari e Video-arte lavorando con: **Antoni Muntadas**, **Raúl Rodríguez**, **José Antonio Hergueta**, **Comune di Barcellona**, **RTVE Televisione Spagnola**, **Rai Piemonte**, **RTV Madrid**, **Circulo de Bellas Artes di Madrid**, **Universidade Aberta di Lisbona**.

**1988 - 94** E' impegnata in Italia come cantante solista negli spettacoli e le registrazioni de "**La Compagnia della Luna**" di **Nicola Piovani**, **Vincenzo Cerami** e **Lello Arena**, con gli spettacoli "**La Cantata del Fiore e del Buffo**", "**Il Signor Novecento**" e "**Canti di Scena**", e con l'orchestra sinfonica del **Teatro Bellini di Catania** in una breve serie di concerti di musica da film di **Nicola Piovani**.

**1990 - 92** E' impegnata come cantante-attrice con **David Riondino** nello spettacolo "**Paesaggi dopo la Battaglia**" e con il compositore **Germano Mazzocchetti** nella registrazione di un CD di musiche per il teatro dello stesso.

**1992 - 93** Produce il suo CD "**CUNDU LUNA VINI**" e crea, con la collaborazione di **David Riondino**, lo spettacolo omonimo che racchiude, tra gli altri, brani di N. Rota, N. Piovani, G. Marini, E. Jannacci, M. Hadjidakis, A. Piazzolla etc.

**1990** Viene invitata da **Giovanna Marini** a fare parte del suo **Quartetto Vocale** per lo spettacolo "**Cantata Profana**" e dal **1994** vi entra a far parte in maniera stabile con gli spettacoli "**La Vita sopra e sotto i Mille Metri**", "**Partenze. Vent'anni dopo la morte di P.P.Pasolini**", "**SI Bemolle**", "**La cantata del Secolo Breve**", "**La Torre di Babele**", "**La Cantata di tutti i giorni**". Il Quartetto Vocale di Giovanna Marini è un'aproduzione del **Théâtre de Vidy, Losanna**, col quale effettua innumerevoli spettacoli in stagioni teatrali estere e festival oltre confine.

**Dal 1995** partecipa sporadicamente all'attività concertistica e per incisioni discografiche del **Micrologus Ensemble** di musica medioevale di Assisi.

**Per il 1999/2000** collabora anche, in qualità di cantante, col gruppo di musica antica **Lucidarium**, di Avery Gosfield e Francis Biggi, col quale tiene concerti in Italia e all'estero su repertori del '300 italiano e di tradizione orale

**Nel 1999** canta le musiche di **Renato Rinaldi** nello spettacolo "**La nuova Gioventù**", dello stesso Rinaldi con testi di **P.P.Pasolini** e **Mauro Valoppi**, in scena al **Teatro dell'Elfo** di Milano, con la regia di **Elio de Capitani** e la direzione musicale di **Bruno de Franceschi**.

**2000** Col **Quartetto Vocale di Giovanna Marini** e **Marco Paolini**, è impegnata nello spettacolo "**I TIGI - Canto per Ustica**" per Bologna 2000 in repliche a Bologna e Palermo. Lo spettacolo è stato coprodotto e trasmesso da **RAI 2** nei primi giorni di Luglio del 2000.

**Dal 1995** è assistente di **Giovanna Marini** e si occupa della direzione dei cori e la formazione vocale degli attori per gli spettacoli:

- **"I Turcs tal Friul"** di P.P. Pasolini, con la regia di **Elio de Capitani**, coproduzione Teatridithalia, Biennale di Venezia e Teatro Stabile di Trieste. Vi partecipa anche in scena. Direzione artistica per la registrazione del cd dello stesso progetto.

- **"Antigone"** e **"Elettra"** di Sofocle, **"Ion"** di Euripide con la regia di **Hansgünther Heyme**, coproduzione Théâtre de Vidy di Losanna ed il Festival di Recklinghausen (Germania).

- **"Oresteia"** di Eschilo, con la regia di **Franz Marjinen**, produzione Théâtre Royal Flamand di Bruxelles. Direzione artistica per la registrazione del cd dello stesso progetto.

- Nel 1999 **"Coefore"**, e nel 2000 **"Eumenidi"** di Eschilo, trad. di P.P. Pasolini, con la regia di **Elio de Capitani** per Teatridithalia-Teatro dell'Elfo di Milano. Vi partecipa anche in scena come cantante solista.

- **"Antigone"** di Eschilo, con la regia di **Patrice Kerbrat**, compagnia Teatro Carcano di Giulio Bosetti per la stagione estiva 2000 del **Teatro Greco di Siracusa**

- **"Woyzec"** per la regia di **Giancarlo Cobelli** per l'edizione 2003 e 2004 de **"L'école des Maîtres"** Produzione **CSS di Udine** e **Teatro Stabile di Torino**.

**2002/2003** Continua l'attività del Quartetto Vocale di Giovanna Marini in Italia e all'estero col quale partecipa anche ad alcuni concerti della tournée "Il Fischio del Vapore" con **Francesco De Gregori**.

**1997/98** crea a Firenze l'Associazione **ARS VOCIS**, con la quale organizza vari seminari, lezioni e conferenze ospitando come docenti, fra altri, **Elio de Capitani**, **Giovanna Marini**, **Ignazio Macchiarella**.

- **dal 1995**, col Quartetto di G. Marini e da sola, tiene seminari in Italia e all'estero: "Il Canto di Tradizione Orale Italiana"; "Tecnica di base di canto e cenni di teoria per attori, danzatori e principianti".

- **dal 1999** si dedica più assiduamente allo studio del repertorio di tradizione orale toscano

**2003** **A Milano** riprende l'attività dell'Ass. **ARS VOCIS** in collaborazione con **Teatridithalia**, aprendo uno spazio per la didattica presso il Teatro Leonardo da Vinci.

**2004** Nel mese di Marzo inizia un'interessante collaborazione con l'**Harmonia Ensemble** in concerti dal vivo (**Eventi Music Pool – Toscana, Rai Radio Tre – Il Terzo Anello**) proponendo brani tratti dal cd Cundu Luna Vini e altri di creazione dell'Ensemble stesso.

**2004** Nel mese di Maggio crea il concerto-spettacolo **CANTI MOLESTI/COMBAT (Il Combattimento di Tancredi e Clorinda)**, **Progetto Speciale per Fabbrica Europa-Stazione Leopolda 2004**, e in tale occasione presenta il cd omonimo **CANTI MOLESTI**, distribuito da Materiali Sonori Associated/Nota.

**A Novembre 2004** partecipa come ospite, con la formazione **One More Language** di Francesco Forges, alla serata inaugurale del Premio Demetrio Stratos a Milano.

**Giugno 2005** mette in musica ed interpreta, insieme ad Orio Odori, alcune liriche di **Roberto Roversi** per lo spettacolo **"Parole, silenzio, dolore. (Arcangeli, Morandi)** con la regia di **Arnaldo Picchi** per DAMS di Bologna, Fondazione Fabbrica Europa, Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna.

**Agosto 2005** Partecipa, insieme a Monica Demuru e Chiara Riondino, a **"Pia de' Tolomei"**, racconto in ottava rima di Giuseppe Moroni detto il Niccheri, per la regia e con la partecipazione di **David Riondino**.

**2005/2006** registra musiche originali della formazione Onemorelanguage di Francesco Forges e Shinobu Kikuchi, per le Edizioni Auditorium sotto la direzione artistica di Claudio Chianura. Intanto continua la sua attività concertistica in Italia e all'estero sia col Quartetto G. Marini che con il suo concerto Canti Molesti.

**Maggio 2006** È nella produzione del **Teatro dell'Elfo "Riva Abbandonata/Materiale per Medea/ Paesaggio con Argonauti"** di Heiner Müller per la regia di **Elio e Capitani**, come attrice/cantante e responsabile musicale.

**Luglio 2006** È invitata dall'attore **Marco Paolini** e dal violoncellista **Mario Brunello**, insieme ai musicisti **Giovanni Sollima e Paolo Fresu** a partecipare al festival **"I Suoni delle Dolomiti"** (Le albe delle Dolomiti) e sempre nello stesso mese, nell'ambito del Festival Strade Bianche a Casale, dirige una sua partitura per voci cantanti/recitanti scritta per la **"Preghiera Ecumenica per la Salvezza dell'Arte e della Cultura"** di

**Emilio Isgrò.** Nello stesso mese è presente anche all'edizione del **Mittelfest** con sonorizzazioni e performance dal vivo su video dedicati al Lavoro

**Maggio 2007** - Presenta il suo spettacolo **Combat (Canti Molesti/Il Combattimento di Tancredi e Clorinda)** a Milano, nella stagione del **Teatro dell'Elfo** e nell' **Ottobre 2007** è invitata a partecipare alla **Festa del Teatro** alternandosi nella stessa giornata con la compagnia dell'Elfo.

**Luglio 2008** E' presente con una nuova produzione originale del Quartetto Vocale di Giovanna Marini al **Mittelfest 2008**.

**Settembre 2008** è una produzione del Festival Milano Oltre al Teatro dell'Elfo di Milano con il suo nuovo progetto "**ANGHELOS**" creato insieme al musicista **Andrew Ferrara (a.k.a.Ongakuaw)**.

**Febbraio 2009** Torna a collaborare con **Nicola Piovani** con una ripresa de "La Cantata del Fiore" a vent'anni dalla prima stesura, alla quale prese parte, in un concerto con l' orchestra sinfonica del **Teatro Regio a Torino**.

**2010 -**

**Maggio** - Presentazione del nuovo progetto "**Il Canto delle Donne. Viaggio nella parola musicale femminile dal Medioevo a Patty Smith**" con i musicisti Andrea Felli e Alessandro Magnalasci, al Teatro dell'Elfo/Puccini di Milano

**Luglio** - Partecipa nuovamente al festival I Suoni delle Dolomiti con il suo progetto "**Cundu Luna Vini**" nuova produzione - con **I Violini di Santa Vittoria** e con **Riccardo Tesi** come ospite;

**Settembre 2010 - XXII Festival international de Rencontres Poliphonique à Calvi** - Presente il suo progetto "**Intrecci**", con **Archaea Strings**, per voce e quintetto d'archi su repertori tradizionali e di nuova scrittura. Ospite Riccardo Tesi.

**Ottobre -**

Apertura della sezione dedicata alla didattica vocale presso il **Teatro dell'Elfo/Puccini** di Milano.

**Dic 2010** - Nuova Cantata dell **Quartetto Vocale di Giovanna Marini**, "**Dal punto di vista dei Serpenti**" con debutto e repliche presso il Théâtre Klebert-Meleau di Losanna (prod. Théâtre de Vidy di Losanna).

**Giugno 2011** - presenta il concerto "**Il Canto Segreto degli Alberi**" al Festival di musiques du monde a Correns "Joutes des musiques de Printemps" e nel **Settembre** dello stesso anno al **XXIII Festival international de Rencontres Poliphonique à Calvi**.

**Luglio 2012** - cantante/attrice e ricerca musicale per lo spettacolo **Lady Europe**, regia di **Rita Maffei**, co-produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Mittelfest 2012**. Ripresa prevista da dicembre 2012.

**Gennaio 2013 - "Della bella terra di Toscana"** programma sui repertori più antichi e nascosti della Toscana, insieme al gruppo **Vincanto di San Miniato**.

**Aprile 2013** - - "**Di mezzo il mare**", programma su musica di tradizione e poeti contemporanei dell'area mediterranea con il gruppo Andhira di Cagliari

**Novembre -Dicembre 2013** - Partecipa all'ideazione e in scena, allo spettacolo "**Verdi, narrar cantando**" di e con **Marco Paolini e Mario Brunello**.

**Febbraio - marzo 2014** - Esce il cd "**Chansons e carillons**" su musiche di **Giorgio Gaslini**, ideato da Alessandra Garosi, pianista, F. Breschi/voce, S. Parrino/flauto, P. Corsi/batteria.

**Luglio - Agosto 2014** - è invitata a partecipare ad alcuni concerti di **Vinicio Capossela e la Banda della Posta**

**Ottobre 2014** - incide "**Italia quanto sei lunga**", lavoro in duo con **Giovanna Marini** col quale è attualmente in tournée.

**Marzo 2015** - partecipa al progetto "**Su e ju**" di Alex Grillo su testi in friulano di Pasolini e a **Luglio 2015** sarà presentato al **Mittelfest 2015**.

**Luglio 2015** – è in scena nella ripresa dello spettacolo **"Babel (Words)"** di **Sidi Larbi Cherkaoui** a Bruxelles, Théâtre des Halles.

**2016** -Crea, insieme a Chiara Riondino, e incide, il concerto-spettacolo - **"La stessa rabbia, la stessa primavera. Appunti per una rivoluzione"**, da un'idea di **Francesca Breschi**, con **F. Breschi, Chiara Riondino, Francesco Frank Cusumano**. Progetto discografico prodotto da **Giano di David Riondino**.

**2016** -É in scena con lo spettacolo **"Cantico"**, di **Aldo Nove** e **Giulia Zeetti**; musica composta e riadattata da **F. Breschi**, con **G. Zeetti, F. Breschi** e **Peppe Frana**. **Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Attualmente in tournée.**

**Ottobre 2016** - - DI recentissima uscita il nuovo cd **"Respice stellam"**, una propria produzione (con il proprio **Ensemble Dialogo** ) su canti mariani dal sec. XII al XV, dedicato alla **Comunità Monastica di San Miniato al Monte** che vi partecipa con alcuni brani cantati.

**Marzo/Aprile - 2017**- Ripresa e tournée di **Cantico** con il **Teatro Stabile dell'Umbria**

**Maggio 2017** - Presentazione del cd **Respice stella** con concerto presso la **Basilica di San Miniato al Monte, Firenze.**

**Giugno 2017** - con **Alessandro Lombardi** e **David Riondino** in scena con **"Dagli Appennini alle Ande"**, produzione della **Compagnia Lombardi-Tiezzi**, regia di **Federico Tiezzi**

**Luglio 2017** - Istituto del **Dramma Popolare di San Miniato (PI)** **"Note di Toscana. Diario di un modesto viaggiatore antico"** nuova produzione di e con **Francesca Breschi & Vincanto**.

**Agosto 2017** - **"Ben venga maggio"**, con Vincanto per la rassegna **Uffizi Live 2017**.

**Durante il 2017** continuano i concerti di **Giovanna Marini & Francesca Breschi** con il progetto **in Duo "L'Italia in lungo e in largo"**.

>>> Nel 2012 registra il suo lavoro sul canto di tradizione orale in Italia **"Il Canto Segreto degli Alberi"** (già presentato ai Festival internazionali **Joutes de Printemps de Correns** e **les Rencontres Poliphoniques Internationales de Calvi**). Questo lavoro è stato insignito del **"Coup de Coeur 2013 – per la sezione Musique du Monde dall'Academie Charles Cros"**.

## **DISCOGRAFIA**

### **Francesca Breschi**

**"Cundu Luna Vini"** Canzoni d'autore - La Musica del Poeta, 1992

**"Canti Molesti"** Autori vari – Ed. Nota/Materiali Sonori Associated, 2004

**" Il Canto segreto degli Alberi"**, repertori di tradizione orale italiana, Helikon Records, 2013 (premio "Coup de Coeur" de l'Académie Charles Cros – Créations Musiques du Monde 2013)

**"La stessa rabbia, la stessa primavera. Appunti per una rivoluzione"**, Autori vari, Giano, 2015

**"Respice stellam"**, Canti di devozione mariana dal gregoriano al XV secolo - Francesca Breschi & Ensemble Dialogo, Monaci di San Miniato al Monte (produzione propria, 2016)

### **Compagnia della Luna (musiche di N. Piovani)**

**"La cantata del Fiore"** Ed. Emergency music 1992

**"La cantata del Buffo"** Ed. Emergency music 1992

**"Canti di Scena"** Ed. Emergency music 1994

### **Germano Mazzocchetti**

**"Musica e figure"** Germano Mazzocchetti Ed. Emergency music Italy 1995

### **David Riondino**

**"Temporale"** (CGD 1994)

### **Giovanna Marini**

**"Departs. Vingt ans après la mort de P.P.Pasolini"** Quartetto Vocale di Giovanna Marini (Astrée Auvidis 1997) Premi discografici: Choc Musique,

Prix de l'Academie Charles Cros.

**"Oresteia"** (nel ruolo di assistente di G. Marini, direttrice delle voci e cantante solista) Attori e cantanti del Théâtre Royal Flamand di Bruxelles - Ed. Sowarex 1996

**"Musiche di scena"**. (Ne "I Turcs tal Friul" ed "Antigone" nel ruolo di assistente musicale e direttrice delle voci. Ne "L'assemblée des femmes" come esecutrice) Attori e cantanti delle varie produzioni teatrali. Ed. Nota 1998

**"SI Bemolle"** o dell'ineffabile incertezza del non Temperato. Quartetto Vocale G. Marini. Nota 1999

**"Cantata per Pier Paolo Pasolini"**, ed. Nota 2000

**"Cantata del Secolo Breve"**, ed. Nota, 2002

**"Passioni"**, ed. Caravan, distr. Sony, 2004

**"La Torre di Babele"**, ed. Nota, 2007

**"Italia quanto sei lunga"**, ed. Finisterre, 2014 - **Duo Giovanna Marini & Francesca Breschi**

### **Micrologus Ensemble**

**"D'Amor cantando"** Madrigali e ballate veneti (Opus 111, Parigi 1996)

**"O Yesu Dolce"** Canti devozionali delle confraternite fiorentine e venete nel XV sec. (Opus 111, Paris 1997)

**"Madre de Deus"** Cantigas de Santa Maria. Spagna, XIII Secolo (Opus 111, Parigi 1998)

### **Quartetto Vocale di Giovanna Marini & Micrologus Ensemble**

**"Il cantico della terra"** Canti per la Settimana Santa fra tradizione scritta e tradizione orale. Opus 111

### **Riccardo Tesi e Maurizio Geri**

**"Sopra i tetti di Firenze"**, omaggio a Caterina Bueno (Materiali Sonori, 2010)

### **PRODUZIONI DI MUSICA PER VIDEO e FILM**

Per **Antoni Muntadas: RTVE: Primer intento** (1989); Installazione sonora per **Muntadas a la Virreina, Instal·lacions/Passatges/Intervencions** (1988), Palau de la Virreina, Barcellona.

Per **Raul Rodriguez : Dicembre** (1987); **Torino** - prod. Rai Piemonte, Rtv Madrid (1987); **El asesino de Jaime** (1988); **Navegante** (1989); **La Imaginacion despierta (Un viaje de Bernardo Soares)** - prod. Univesidade aberta di Lisbona (1989).

Per **José Antonio Hergueta: Evidentemente un espejismo** (1989)

Per il film **"Un paese di Calabria"** di Shu Aiello e Catherine Catella, prod. Bo Film compone e canta **Lamento di Calabria**

### **ALTRE COMPOSIZIONI:**

Partitura per voci cantanti/recitanti **"Preghiera Ecumenica per la Salvezza della Cultura e dell'Arte"** di **Emilio Isgrò**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- dal 1995, col Quartetto di G. Marini e da sola, tiene i seminari:

**"Il Canto di Tradizione Orale Italiana";**

**"Tecnica di base di canto e cenni di teoria per attori, danzatori e principianti"**

**"Il canto in scena"**

in

**Francia, Belgio, Svizzera, Canada e Italia**

Tra i numerosissimi seminari, da ricordare quelli tenuti presso:

**Conservatorio di Losanna;**

**Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande;**

**Pergine Spettacolo Aperto-Trentino;**

**Teatro dell'Elfo - Milano;**

**Teatri di Vita - Bologna;**

**Teatro Furio Camillo - Roma;**

**Corso di Formazione per Danzatori tenuto da Adriana Borriello - Milano;**

**Seminario di canto tradizionale e formazione vocale per il gruppo di musica vocale Lez Alarmes, Montreal, Canada**  
**Ecole des Maitres – Italia;**  
**Festival “Les Suds, à Arles”, festival Internazionale di Musiques du Monde**

**in Toscana:**

**Porto Franco (Buti; Arcidosso);**

**Ass. Timbre, Teatro Verdi di Poggibonsi**

**Liit, Lega Italiana Improvvisazione;**

**Sentieri Acustici – Maresca/Festival della Provincia di Pistoia**

**Teatro Stabile di Torino**

**Teatro Stabile di Bolzano**

Attività di formazione vocale e direzione dei cori per gli spettacoli:

- **“I Turcs tal Friul”** di P.P. Pasolini, con la regia di **Elio de Capitani**, coproduzione Teatridithalia, Biennale di Venezia e Teatro Stabile di Trieste. Vi partecipa anche in scena. Direzione artistica per la registrazione del cd dello stesso progetto.
  - **“Antigone”** e **“Elettra”** di Sofocle, **“Ion”** di Euripide con la regia di **Hansgünther Heyme**, coproduzione Théâtre de Vidy di Losanna ed il Festival di Recklinghausen (Germania).
  - **“Oresteia”** di Eschilo, con la regia di **Franz Marjinen**, produzione Théâtre Royal Flamand di Bruxelles. Direzione artistica per la registrazione del cd dello stesso progetto.
  - Nel 1999 **“Coefore”**, e nel 2000 **“Eumenidi”** di Eschilo, trad. di P.P.Pasolini, con la regia di **Elio de Capitani** per Teatridithalia-Teatro dell’Elfo di Milano. Vi partecipa anche in scena come cantante solista.
  - **“Antigone”** di Eschilo, con la regia di **Patrice Kerbrat**, compagnia Teatro Carcano di Giulio Bosetti per la stagione estiva 2000 del **Teatro Greco di Siracusa**
  - **“Woyzec”** per la regia di **Giancarlo Cobelli** per l’edizione 2003 e 2004 de **“L’école des Maitres”** Produzione **CSS di Udine** e **Teatro Stabile di Torino.**

**1997/98** crea a Firenze l’Associazione **ARS VOCIS**, con la quale organizza vari seminari, lezioni e conferenze ospitando come docenti, fra altri, **Elio de Capitani /regista e attore del Teatro dell’Elfo di Milano, Giovanna Marini/compositrice, musicista e ricercatrice, Ignazio Macchiarella/etnomusicologo.**  
2003. **A Milano** riprende l’attività dell’Ass. **ARS VOCIS** in collaborazione con **Teatridithalia (Teatro dell’Elfo)**, aprendo uno spazio per la didattica per professionisti dello spettacolo presso il Teatro Leonardo da Vinci e nel **2010** è prevista l’apertura permanente e periodica di questa attività presso il nuovo **Teatro Elfo/Puccini**

**Dal 2009** è l’insegnante di canto e uso della voce del Corso di **Teatro Intercity** presso il **Teatro La Limonaia di Sesto Fiorentino**

**Giugno 2009** l’Ass **Ars Vocis** si gemella con il **Corso di Estetica di Modi Contadini** della **Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma** tenuto da **Giovanna Marini** e per l’occasione organizza un concerto a Firenze, al Parco dell’Anconella, con la partecipazione del **Coro degli Allievi del Corso di Testaccio** e il **Coro Ars Vocis.**

**Ottobre 2010** Progetta e apre i corsi per la didattica vocale per professionisti dello spettacolo e corsi base aperti a tutti presso il **Teatro dell’Elfo/Puccini di Milano.**

**Ottobre/dicembre 2012** Inizia la collaborazione con l’attrice di origine italiana Daria Lippi con un corso specialistico per professionisti del teatro presso l’ **Ecole Supérieure d’Art Dramatique Théâtre National de Bretagne**

**Nella stagione 2017/18** è prevista la riapertura del **Corso annuale “Cantare la voce”** a **Firenze**, presso **ZAP (Zona Aromatica Protetta)**